

INTRODUCTION DU PROJET HEADPHONE

Par Itty B.Mobile

(traduisé par Karen Menais)

Chers Mesdames et Messieurs, bienvenue dans cette présentation. Mon nom est Itty B.Mobile et je souhaite tout d'abord vous remercier pour cette aimable invitation pour parler du nouveau projet de AtomicTitCorporation-HeadphoneProject, en espérant que cet événement répondra à vos attentes. Comme vous le serez le ATC fut une recherche en laboratoire pendant des années mais elle fut également engagé dans le secteur culturel –notre devise a toujours été: WE TUNE THE FUTURE FOR YOU* (nous jouons le futur pour vous). Ce slogan suggère une perspective visionnaire, un désir d'utopie-puisque le futur n'est pas encore là. Nous produisons tous le futur, mais que va –t-il arriver dans ce futur? Qu'est ce que chacun de nous imagine que soit le futur? Je suis persuadée, et sans vous offenser, chers mesdames et messieurs, que -si nous pouvions le visualiser et le projeter-la vision collective du futur de chacun de nous ici présent ce soir aurait l'air ennuyeux. Nous verrions probablement des images de science, de technologies, de glamour hollywoodien et une quantité croissante d'images de nature intouchable.

"Nous vivons dans un monde mener par des fictions de tous genre"-pour citer un grand auteur de notre siècle-j.g.Ballard.

Oui, nous sommes gouverner par ces fictions ,à coup sûr !. Il est impossible d'imaginer différentes images, impossible même pour une compagnie qui serait désignée à faire ceci: imaginer de nouvelles images: jouer le futur .

Oui ,je suis ici autocritique et pour le dire durement: le ATC n'a pas pu jouer le futur dans le passé. Ce n'est pas une surprise, puisque nous travaillons dessus et que les membres du ATC sont juste des personnes normales également. Pour me faire comprendre: je ne parle pas des réalités, je parle de visions tel que le futur sera toujours le futur et non le présent; mais je parle de la réalité de n'être plus capable d'imaginer le futur différent de la réalité. Personne ne veut que le futur ressemble au monde réel. Mais notre capacité de fantaisie semble avoir été diminuée. Les (prochaines) fictions du passé sont devenues de plus en plus le présent, devenues réelles. Et le résultat de ceci, mesdames et messieurs, je le sens tout de suite, dans cette pièce: il y a un sentiment de restriction , un sentiment de limitation, même de résignation. Et qu'est ce qui vient après?

Ennui, agression, guerre.

Mais laissez moi revenir à notre sujet: le projet headphone

Comme j'ai suggéré précédemment ,le ATC a senti la limitation ,aussi ,nous avons souffert de l'ennui de la non-inspiration, de la stagnation. Je pourrais vous donner de nombreux exemples où nous avons échoué.

Maintenant, beaucoup de gens présent ce soir comprendrons que cet état de non inspiration n'est pas un état qu'une compagnie peut accepter: cela mènera

inévitablement à la chute de la compagnie.

Aussi le projet "headphone" est un projet qui est conduit par nos propres intérêts et par conséquent il est réalisé avec le plus grand soin et au critère de la plus haute qualité mais il est toujours conduit pour vous donner, le public, ce que vous attendez du ATC:

jouer/accorder/mettre au point/orchestrer

Mais laissez moi parler de réalité.

Qu'est que cela veut dire?

Résumons:

Nous avons besoin de plus de fantaisie. Des images fraîches. Des visions inattendues.

Qui peut nous fournir ces visions?

Traditionnellement ceci est le rôle de l'artiste, la personne créative. L'artiste peut nous offrir l'imagination inattendue. A cause de ces grosses compagnies qui ont travaillé ensemble avec les artistes pendant des années, presque chaque grosse compagnie s'acquitte de nos jours, d'un sponsoring culturel.

Comme j'ai suggéré avant, il est devenu très difficile d'imaginer l'utopie-et c'est encore notre but (accorder le futur) dans un monde qui s'est presque tourné lui même en utopie-Je me réfère toujours au monde du Western bien sûr-Une société qui se retourne elle même vers une complète fiction. Cette fiction est constituée à travers une corrélation complexe de l'économie, de la science et des discours et par exemple effectué à travers l'utilisation de technologies massives pendant qu'il fournissent tout le monde avec la possibilité d'utiliser leurs propres machines de rêve comme les discman, gameboy ou téléphones mobiles.

Mais revenons à notre espoir du potentiel positif créatif: l'artiste

Quel est le rôle de l'artiste dans ce genre de constellation? Comme vous pouvez le deviner il est -comme tout le monde-et il ne peut être autre chose qu'une fiction lui même. Il est juste une autre fiction qui est devenu réel. Et en même temps il se rend compte qu'il est seulement la fiction d'un artiste-et je dois dire, que la plupart de artistes contemporains ont réalisé cela-et peut être appelé maintenant un artiste postmoderne.

Le rôle de l'artiste est de nous fournir des visions, des images inattendues mais, mesdames et messieurs, sérieusement: Qui s'attend à un produit de notre vision collective de nous fournir des visions qu'on ne connaît pas encore? Un artiste constitué par notre fiction collective peut bien entendu produire seulement plus de fictions que l'on connaît déjà très bien.

La seule conclusion et solution pour sortir de ce cercle serait celle de la destruction et de l'autodestruction.

L'artiste doit accepter son rôle dans la société, il doit garder l'image qu'on a de lui, il doit jouer son rôle (comme chacun de nous doit faire également: le scientifique, la mère, le professeur) Et l'artiste qui n'accepte pas ou même essaye de détruire le portrait, l'image, la fiction qu'on a de lui, se détruira en fait lui même à son tour. Nous ne le considérerons plus comme étant un artiste. Cela nous renvoie bien sûr à la question de, qui constitue l'artiste comme artiste, en

premier.

c'est donc évident:l'artiste devrait probablement transgresser les limites et les restrictions de son rôle dans la société afin d'être capable de produire,suggérer de nouvelles images,pour être visionnaire.Mais alors il augmente la possibilité de n'être plus considéré,identifié comme artiste.

Donc ce que nous le ATC et vous le public -parceque vos intérêts sont les nôtres- Nous avons besoin afin de pouvoir imaginer et bien sûr réaliser des projets visionnaires, ne sont pas les artistes mais:

le potentiel créatif

l'éméteur de potentiel créatif

nous avons besoin de RAW DATA!

et cela nous amène au projet headphone

Le "projet headphone" assure une interface entre les personnes qui nous fournissons le RAW DATA-je veux les appeler les IDEA-VERS désormais-et des employés du ATC spécialement entraînés qui analyserons,mettrons ce RAW DATA en ordre et à la fin vous le transmettrons-vous ,le public,qui profitera de ces données.

Alors qui sont ces IDEA-VERS?

Comme mes commentaires ont démontré , ces gens ne seraient pas des artistes-mais vous avez pu noter que je renvoyais à la transgression en tant qu'" artiste la seule possibilité jusqu'ici d'imagination inconnue.

Donc , ce que nous avons besoin ce sont des gens qui sont capables de percevoir le RAW DATA et il est évident que nous pourrions le percevoir par des personnes ayant transgressées.

Cela pourrait être des anciens artistes ou des personnes qui travaillent créativement,visionnaire mais qui ne seraient jamais vu comme des artistes puisque nous ,en tant que société nous ne pouvons pas les percevoir comme artistes.

Ils ne remplissent aucun rôle,il ne sont pas jusqu'à maintenant classifié.

Donc il y a espoir de trouver les personnes adéquates mais il y a également un grand problème:comment pouvons-nous les découvrir si on ne les voit pas?

Durant ces dernières années le ATC a inscrit d'intenses efforts dans les études qui se concentrent autour de ce problème:nous avons passé des heures à observer en public,nous avons envoyé des agents spécialement éduqués,nous avons travaillé sur des profiles et je suis très heureuse de dire ceci aujourd'hui-nous avons finalement réussi en trouvant plusieurs personnes.

Bien entendu seul le temps pourra nous dire si ce sont les bonnes.

Mais laissez moi juste vous parler un petit peu plus des IDEA-VERS.J'ai déjà mentionné les profiles et je me référerai à eux comme matériel scientifique.

Bien sûr notre plus gros problème est que ces gens ne seront plus IDEA-VERS mais pourrait tourner en personne pouvant être classifiée,par exemple comme artiste,malade mental,hors la loi,managers ect si nous les présentions au public comme IDEA-VERS et si nous changions quelque chose de leur vie,même le moindre dessous d'importante routine.Déjà la plus petite information que nous avons sur eux peut absolument compromettre notre précieux RAW DATA.

Donc nous voulions et voulons laisser ces gens dans leur milieu/environnement authentique et essayer le moins possible d'intervenir dans leurs vies .

Bien entendu nous avons des contrats avec les IDEA-VERS mais peut être des contrats inconventionnels. Il est clair que ces personnes travaillent pour nous volontairement et sont libres de quitter le projet "headphone" quand ils le souhaitent. Mais comme j'ai dit , nous ne pouvons pas changer leurs vies afin de préserver le RAW DATA authentique et aussi pour leur cause. Cela veut également dire par exemple, que nous payons une très petite somme d'argent pour préserver leur authenticité, puisque nous voulons que les IDEA-VERS continuent à vivre leur vie normale... parfois ce n'est pas simple, de voir le genre de vie qu'ils vivent et ne pas pouvoir interférer...

Mais bien entendu un certain contact est nécessaire et nous arrivons au coeur de mon discours:

Je suis ici ce soir pour vous présenter le cerveau du projet headphone (et pour vous montrer combien il fonctionne bien)

C'est cette petite machine! on l'appelle RADAT (Raw Atomic Data Transmitter) >>>> émetteur de données atomiques brutes.

Le ATC a inventé le RADAT pour établir le contact avec IDEA-VER et pour transmettre les DONNÉES BRUTES au scientifique en charge du ATC.

Laissez moi m'éclaircir: les DONNÉES BRUTES peuvent être n'importe quoi, donc à travers RADAT il est même possible de transmettre des petits objets en 3D- et il est présenté ce soir au public pour la 1ère fois, une soirée très spéciale donc..., merci mesdames et messieurs....

Comme le IDEA-VER doit rester anonyme je vais essayer de simuler le contact entre un IDEA-VER et un scientifique du ATC, mon collègue, Dr Elasto.

Je vais par conséquent porter le rôle d'un IDEA-VER pendant la transmission.

Je me suis préparée pour cette simulation de façon intense.

J'ai essayé de vivre la vie d'un IDEA-VER pendant ces 3 derniers mois.

J'ai essayé de réellement me sentir comme un IDEA-VER.

Nos recherches et attentives observations d'IDEA-VERs ont montré diverses caractéristiques significatives similaires d'IDEA-VERs:

Ils sont souvent seuls

ils semblent qu'ils traînent souvent dans les rues sans aucun discernable/visible ou compréhensif plan. Leurs mouvements flottent, conduit par une incertaine motivation, cela ressemble à une promenade et peut être même au comportement classique du flâneur. Fondamentalement ils traînent/traînaillent (ou partent à la dérive)

Leur comportement est cependant spontané, inattendu, non prévisible. Ils peuvent être très timides et fermés aux contacts d'étrangers mais en même temps, subitement chaleureux et même collant.

Ils ne diffèrent pas de façon significative des autres gens quant au look, mais parfois ils montrent un goût vestimentaire très individuel et une conscience bien distincte pour les petits détails de la mode.

Une autre marque/ou caractéristiques significatives/ serait l'utilisation

personnelle de téléphone portable stéréo, baladeur cd (walkman), etc, et par conséquent l'utilisation de casques ou écouteurs.

J'ai récemment publié un court texte à propos de mon observation quant à l'utilisation de stéréo et de mini gadgets portables que vous pouvez acheter ici après cette présentation ou télécharger sur le site web de ATC.

Mais revenons à nos séries d'expériences et de moi même face au test de personne:

Le long de ces petits indices à propos de IDEA-VER nous avons essayé d'organiser-ou plutôt désorganiser-ma vie durant ces 3 derniers mois.

J'ai commencé cette aventure avec la tâche d'atteindre certaines destinations, par exemple, votre ville, mais je suis libre de choisir mon itinéraire et de comment je consacre le temps entre différentes destinations. Je reçois un petit salaire du ATC qui me maintient en vie mais tous les coûts supplémentaires, je dois les assumer moi même.

Mon seul devoir est d'envoyer le RAW DATA de temps en temps au ATC via RADAT.

Donc fondamentalement j'essai d'atteindre l'état d'esprit d'un IDEA-VER pouvant envoyer ce RAW DATA, j'essayais donc et j'essai encore de provoquer un certain nombre de chaos dans ma vie, de me perdre, de casser les structures résolues, être spontanée, accepter l'imprévisible, inventer des techniques permettant de traîner dans les rues des villes, être capable de me laisser aller, d'être sensible, de saisir les chances, de perdre la raison, donc me voilà.

Les premières 2 semaines furent plutôt difficiles pour moi d'entrer dans un état d'esprit différent mais je peux dire aujourd'hui que je me suis progressivement améliorée. Mais voyez par vous même-je vais maintenant vous montrer quelques exemples de RAW DATA que j'ai transmis avec succès via RADAT au ATC ainsi qu'à mon collègue en charge, Dr Elasto.

Après cela nous allons tous mesdames et messieurs produire des RAW DATA ensemble et je les transmettrais devant vos yeux ainsi qu'au Dr Elasto via RADAT.

Vous serez introduit au ground breaking technology de RADAT

Merci de votre attention

~ ~